

BOULEVARD

4 Schon geseh'n, gehört, gewusst?

DIE GROSSE

8 Kunstpreis der Künstler für die Bildhauerin **Beatrix Sassen**

RESTITUTION

12 Der Fall **Flechtheim**

GESCHENK

14 Gartenarchitektur **Le Nôtres** im Buch
15 und **Freier Museumseintritt**

KULTUREVENTS

16 Die **Heine-Nacht** und frühe
Pina-Fotografien

INTERVIEW

18 **Margarethe von Trotta** Filmemacherin
und Regisseurin

QUADRIENNALE 2014

22 Das **Rheinische Kunstevent**



OPER AM RHEIN

24 **Martin Schläpfer** und Mahlers
„Siebte“ in der **Premiere** b.17
Kulturengagement der **WGZ Bank**
und „Die **Zauberflöte**“

FOUNDATION

29 **Zero-Tour** ab 2014

ZEITZEUGE

30 Der Enkel des Bundeskanzlers **Konrad**
Adenauer über den **Elyséevertrag**



MEDIENKUNST

32 **Mischa Kuball** Der **Lichtbringer**

RAHMENKUNST

36 **Fotografie** in antiken **Rahmen**

FOTOGRAFIE

38 **Frederick Buettgens** **Südafrika**

ZEITGESCHICHTE

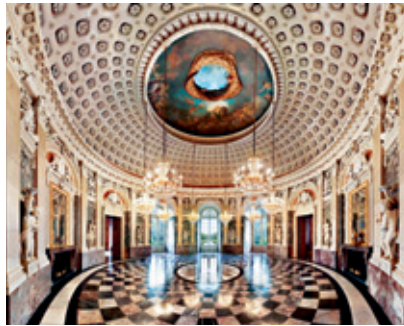
40 **Monuments Men** und **Rettung**
von **Kulturgütern** im **Krieg**

GESCHICHTE

42 **Düsseldorfer Synagogen**

KULTURKREIS

44 **Benrath**. Vor Ort. Orte.



AUDIO

46 **Initiative Hören**. Zum 10-jährigen

INSZENIERUNG

48 **Au revoir** **Bertram Müller** und **Arbei-**
ten von **Katharina-Fritsch-Schülern**

MUSIK

50 **Lavard Skou Larsen** **Dirigent** an der
Kammerakademie Neuss

TANZ

52 **Alexei Ratmansky** in **New York**

ALTE MUSIK

54 **Fest** für **Alte Musik** mit **Carnaval**

SZENE RHEINLAND

55 **Manfred Vogels** **Agape**

MODE

56 Die **Designerin Vivian Hackbarth**

LEBENSART

58 **Fausel, Biskamp** wird 125

59 und eine **Kolumne** über **Rotwein**

60 **Patrick's Seafood No.1**

MUSEUM

62 **Antwerpens Red Star Line Museum**

KULTURTRANSFER

64 **Qi Yang Shanghai & Heine** in **China**

POETISCHES SCHLEMMEN

65 **Polnisches Institut: Heine** zu **Gast**

FOTOGRAFIE

66 **Barbara Klemm** **Retrospektive**

MEDIEN

70 **Marler Video- und Klangkunstpreise**

AUKTIONSHAUS

72 Das **Dorotheum** in **Düsseldorf**

KULTURSCHAUPLÄTZE

74 **Ausstellungen** und **Veranstaltungen**

80 **Impressum**

DAS KLEINE GLÜCK

82 **Inge Sauers** **Fundstücke**

Das Jahr 2013 neigt sich dem Ende zu. Dazu wollten wir Rückschau halten, aber auch nach vorne blicken. Die Komplexität des Jahres 1913, die nur durch die kalendarische Struktur gehalten wird, hat der Kulturkritiker Florian Illies geist- und kenntnisreich als Puzzle dargestellt. Die Komplexität der Geschichte hat sich nach 100 Jahren um ein Vielfaches potenziert. Unsere Geschichte scheint sich trotz aller scheinbar detaillierten und ständig verfügbaren Informationen nicht mehr recht zusammenzufügen.

Denn wir leben in Zeiten des permanenten Umbruchs. Um wieviel wichtiger ist es daher, den Fluss der Zeit ein paar Mal im Jahr aufzuhalten, sich mit einzelnen Persönlichkeiten und Geschichten zu befassen! Was überhaupt lohnt sich aufzuheben bei all dem schnellen Posten, Twitern, Tweeten? Was aber bleibt beim schnellen Reagieren als ganzheitlicher Gedanke in unseren Köpfen, was in denen der anderen?

Eine vierteljährlich erscheinende Zeitschrift kann nicht jeder Neuigkeit hinterherhecheln. Sie muss vielmehr die Informationen bewerten. So wollten wir wissen, wie Konrad Adenauer, Enkel des damaligen Bundeskanzlers, persönlich die Wirkungen des Elyséevertrags vor 50 Jahren erlebt hat.

Uns interessierte auch die Geschichte von Emigranten: die des Kunsthändlers Flechtheim wie die Schicksale derer, die im neuen Antwerpener Red Star Line Museum einen Gedenkort gefunden haben. Und wir sind neugierig, wie neue Geschichten und Identitäten entstehen. Das macht uns der Medienkünstler Mischa Kuball auf ebenso „einleuchtende“ Weise begreifbar wie die Regisseurin Margarethe von Trotta.

Halten Sie einen Moment inne und lesen Sie selbst! Das Neue Jahr wird uns schnell genug einholen.



Herzlich. Ihre
Petra Kammann

...IN RHEINKULTUR

FOTOS: RAINER BERGNER.; PRIVAT, PETRA KAMMANN